

# BEATRIZ BELINTANI

artista e pesquisadora em teatro, performance e vídeo:  
atriz . performer . dramaturga . docente . curadora

Site: [beatrizbelintani.com.br](http://beatrizbelintani.com.br)

Instagram: [@beatrizbelintani](https://www.instagram.com/@beatrizbelintani)

DRT ATRIZ N° 46491

[Quattro Agentes](#) | [Elenco Digital](#)

Línguas: inglês (fluente), espanhol (básico)



# RESUMO

**Beatriz Belintani** é artista e pesquisadora em teatro, performance e vídeo. Transita entre as áreas de atuação, performance e dramaturgia desde 2013 e de formação e curadoria de projetos artísticos e artístico-pedagógicos desde 2017. Integra a **CompanhiaDaNãoFicção** desde 2021. Entre seus principais trabalhos estão as peças "**SÓS: ao cair de mim morrerei vivendo**" (2021), que além de atuar escreveu a dramaturgia e publicou em 2022, propondo uma experiência de leitura-escuta; "**Fim de Festa: Um mergulho para remixar a realidade**" (CompanhiaDaNãoFicção - Estreou em 2021 e segue circulando), na qual fez assistência de direção e de dramaturgia; "**Eu Amo Chris - Uma pequena coleção de fracassos**" (Coletivo Teatro Dodecafônico - Esterou em 2023 e segue circulando), como atriz-criadora; a palestra-performance "**Meu corpo em terra corre para o mar como tartaruga marinha**" (CompanhiaDaNãoFicção - Esterou em 2025 e segue circulando), como atriz e dramaturga; a curadoria do **AMOREIRAS – 1º Festival LGBTQIA+ do Vale do Paraíba** (2022 e 2025); o podcast "**Dramaturgia Expandida**" (2023) disponível no Spotify. Dedica-se à **criação, pesquisa, prática e formação** nas artes cênicas contemporâneas a partir da relação entre estética e política, e investiga a performatividades com objetivo de buscar diferentes formas de relação e atravessamento que uma obra pode ter com o público.

# FORMAÇÃO SUPERIOR

- Bacharel em **Comunicação Social e Marketing** com habilitação em Rádio e TV pela **FAAP** (2016)  
DRT radialista nº 0057419/SP
- Técnica em **Atuação** pela **SP Escola de Teatro** (2019)  
DRT atriz nº 0046491/SP

# ÁREAS DE ATUAÇÃO

- Atuação e performance em **artes cênicas** e **audiovisual**;
- Concepção, dramaturgia e roteiro de projetos artísticos em **teatro**, **performance** e **audiovisual**;
- Formação e curadoria de **projetos artísticos** e **artístico-pedagógicos**;
- Narração, locução e apresentação para **vídeo** e **audiolivros**;
- Gravação, produção e edição de **vídeo**;

# ATUALMENTE

**COMPANHIADANÃOOFIÇÃO** | desde 2021 | **atuação - dramaturgia - assistência de direção** |  
companhia que desenvolve trabalhos artísticos em linguagens híbridas, com pesquisas em teatro,  
performance, intervenção urbana e arte relacional.

**TRÓPIKA** | desde 2020 | **coordenação - produção - projeto visual - vídeos** |  
organismo artístico de produção, criação e formação

**RECRIARTE** | desde 2024 | **docente de interpretação e análise de texto** |  
curso profissionalizante de teatro

**CURSO TEATRANDO** | desde 2017 | **arte-educadora** |  
curso livre que utiliza o teatro como ferramenta pedagógica para o desenvolvimento pessoal e artístico em  
todas as idades. curso extra-curricular em diferentes escolas.

**LICEU PASTEUR START ANGLO TRILINGUAL SCHOOL** | desde 2025 | **arte-educadora** |  
curso de teatro do contraturno que desenvolve habilidades de criação e comunicação para as crianças e os  
adolescentes da escola.

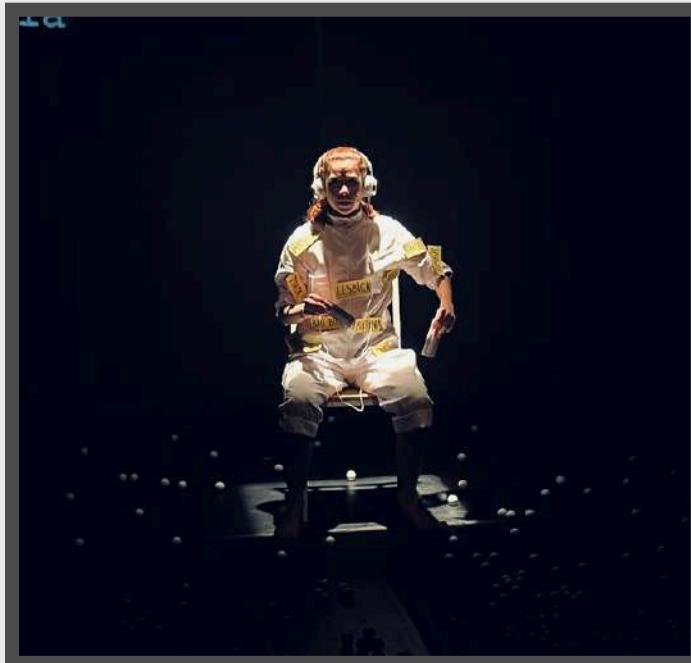
# FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- **Oficina Corpo Inerte** – Fotoperformance com Coletivo Teatro Dodecafônico | 2022 |
- **Oficina de Dramaturgia** com Coletivo Teatro Dodecafônico | 2022 |
- **Oficina de Audiotour** com Coletivo Teatro Dodecafônico | 2022 |
- **Dança Contemporânea** no Studio de Ballet Inpulso com Erick Silva | 2022-2023 |
- **Curso Feminismos e Arte na América Latina** com a coletiva Palabreria | 2022 |
- **Webnário Poéticas em Desvio** com o Coletivo Teatro Dodecafônico | 2021 |
- **Ateliê .pontos.em.vista.** com Kenia Dias | 2021 |
- **Núcleo de Pesquisa Linguagens da Travessia** com Ronaldo Serruya | 2021 |
- **Oficina teórico-prática Escrituras e Estéticas Abissais: A encenação e a dramaturgia na criação da cena performativa** com Fabiana Monsalú e Camila Damasceno | 2021 |
- **Dramaturgia** (módulos dramático, épico e performativo) com Camila Damasceno | 2021 |
- **Introdução ao Teatro Essencial** com Denise Stoklos | 2020 |
- **Mímica Total e Teatro Físico** com Luis Louis | 2019 |
- **Preparação Vocal e Canto** com Sandro Sabbas | 2018-2019 |

# FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- **Palavra-ocupação: Diálogo entre Dois Espaços** com a Cia. Do Tijolo | **2018** |
- **Oficinas de Interpretação – Mimético, Diegético e Performativo** com a Cia. Os Satyros | **2017-2018** |
- **Introdução ao Nariz Vermelho** com Paulo Candusso na Casa 11 | **2017** |
- **Núcleo de Pesquisa de Narrativas Corporais Urbanas** com Sérgio Marques | **2017** |
- **Ballet Clássico e Jazz** na Malosá Studio de Dança | **2015-2018** |
- **TeenBroadway - Escola de Teatro Musical** | **2011-2014** |
- **Curso Teatrando** | **2002-2013** |

# TRABALHOS MAIS RECENTES



## **MEU CORPO EM TERRA CORRE PARA O MAR COMO TARTARUGA MARINHA**

CompanhiaDaNãoFicção | Direção: Fabiana Monsalú

Atuação | Dramaturgia

**2025: Estreia no Sesc Bom Retiro, na programação Brejo do Bom**

**2025: Terreiro de Mulheres em Cena - I Mostra Estadual de Artefeminismos**

**2025: Centro Cultural São Paulo (CCSP)**



Através de fatos reais da história, depoimentos em verbatim e textos de autoras de diferentes territórios, a palestra-performance cria um espaço de diálogo entre a realidade do perigo iminente e a aspiração por um futuro utópico, proporcionando uma reflexão profunda sobre a contemporaneidade. A atriz se mistura aos seus objetos de pesquisa, explorando os sentidos entre o falar, o achar, o saber e suas vivências e referências, enquanto é tragada e amalgamada pela força do mar.

[Ver mais](#)

# TRABALHOS MAIS RECENTES



## **EU AMO CHRIS - UMA PEQUENA COLEÇÃO DE FRACASSOS**

Coletivo Teatro Dodecafônico | Direção: Verônica Veloso  
Elenco | Criação

**2023: Temporada de estreia no Sesc Pompéia**

**2024: Temporada no TUSP Maria Antônia**

**2025: Sesc Sorocaba**

[Ver mais](#)



## **FIM DE FESTA: UM MÉRULHO PARA REMIXAR A REALIDADE**

CompanhiaDaNãoFicção | Direção: Fabiana Monsalú  
Assistência de Direção e de Dramaturgia

**2021: Temporada de estreia no Estudio NU**

**2022: Virada Cultural no Sesc 24 de Maio**

**2023: Temporada no Centro Cultural São Paulo (CCSP)**

**2024: Virada Cultural no Teatro Arthur Azevedo**

[Ver mais](#)

# TRABALHOS MAIS RECENTES



## PODCAST "DRAMATURGIA EXPANDIDA"

Cia. Queda Livre

Criação | Roteiro | Apresentação

**2023: Lançamento no Spotify**

[Ver mais](#)



## SÓ: AO CAIR DE MIM MORREREI VIVENDO

Cia. Queda Livre

Direção | Dramaturgia | Elenco

**2021: Estreia online e ao vivo**

**2022: Mostra Videográfica no FarOFFa**

**2022: Publicação da dramaturgia**

[Ver mais](#)

# TRABALHOS MAIS RECENTES

**AMOREIRAS – FESTIVAL DE TEATRO LGBTQIA+ DO VALE DO PARAÍBA** | 2022 (1<sup>a</sup> edição) e 2025 (2<sup>a</sup> edição)

Curadoria dos Espetáculos | [ver mais](#)

**PÍLULA POÉTICA DE HILDA HILST** | Teatro da Vértebra | 2021

Concepção | Captação | Performance | Edição | [ver mais](#)

**AS AVES DA NOITE (de Hilda Hilst)** | Teatro da Vértebra | 2021

•Leitura encenada: concepção e direção geral

**EXPERIMENTOSSELVAGENS.BR** | 2020

Criação da montagem e edição | Direção de Fabiana Monsalú | [ver mais](#)

**SÓS** | Cia. Queda Livre | 2020 | Prêmio Funarte RespirArte

Concepção | Atuação | Edição | [ver mais](#)

# TRABALHOS MAIS RECENTES

**A VALSA Nº6 (de Nelson Rodrigues)** | Cia. Queda Livre

Atuação | Produção

**2019:** Espaço Elevador | Virada Cultural

**O VERDUGO (de Hilda Hilst)** | Teatro da Vértebra

Atuação

**2019:** Temporada no EPC – Espaço de Provocação Cultural | Festival Arena Hilda Hilst | Temporada na Casa da Luz | Sessão especial no Palacete dos Artistas | Satyrianas

**ENTRE 4 PAREDES (de Jean-Paul Sartre)** | Cia. Queda Livre

Atuação | Produção

**2018:** Temporada no iNBOx Cultural | Mostra dos Teatros Independentes de São Paulo | Temporada no Satyros Um

# DRAMATURGIA PUBLICADA

uma experiência de leitura-escuta | [ver mais](#)



# CRÍTICAS

PEÇA "MEU CORPO EM TERRA CORRE PARA O MAR COMO TARTARUGA MARINHA"



[ver mais](#)

# CRÍTICAS

PEÇA "EU AMO CHRIS - UMA PEQUENA COLEÇÃO DE FRACASSOS"

## EU AMO CHRIS – Por Marcio Tito

*Publicado em 3 de agosto de 2023*

Patti Smith e Chris K num contexto tão latente quanto atento aos sinais – Eu Amo Chris

Por Marcio Tito  
@marciotitop

[ver mais](#)



[ver mais](#)

# CLIPPING

PEÇA "MEU CORPO EM TERRA CORRE PARA O MAR COMO TARTARUGA MARINHA"

The screenshot shows a news article from UOL Estúdio 77. At the top left is the UOL logo, followed by a menu icon and the Sesc logo. Below the header, the text reads: "ESTÚDIO 77" and "Afeto, igualdade e liberdade são temas de novo espetáculo no Sesc Bom Retiro". A smaller text below says: "Ouça a entrevista com a atriz de "Meu Corpo em Terra Corre Para o Mar Como Tartaruga Marinha"".

**Cultura Brasil 77,9**  
27/03/2025 18h30

The image shows two women on stage. One woman is seated, reading from a red book, while the other stands behind her, gesturing with her hands. The background is dark, suggesting a theater setting.

Ouça a entrevista completa:

▶ 0:00 / 8:30

Estreia nesta sexta-feira (28/03) no Sesc Bom Retiro, o espetáculo solo "Meu Corpo em Terra Corre Para o Mar Como Tartaruga Marinha". Protagonizada por Beatriz Belintani e dirigida por Fabiana Monsalú, a peça proporciona uma reflexão profunda sobre a contemporaneidade.

[entrevista](#)  
[ouça aqui](#)

# CLIPPING

## PEÇA "MEU CORPO EM TERRA CORRE PARA O MAR COMO TARTARUGA MARINHA"

ESTADÃO 150 | Notícias & Editorias | Ver & Ouvir | Dia a dia | Produtos | Buscar... | DOUGL... | ☰ | 🔍 | 🔔

tado de S. Paulo. | 28 março 2025



'Meu Corpo em Terra Corre Para o Mar Como Tartaruga Marinha' estreia no Sesc Bom Retiro. Foto: Camomila Produções/Divulgação

**Meu Corpo em Terra Corre para o Mar Como Tartaruga Marinha - A atriz Beatriz Belintani estrela o solo, que propõe uma palestra-performance com base em uma afirmação da pensadora Monique Witing: "Lésbicas não são mulheres". A peça se inspira em frases de filósofas como Monique, Audre Lorde, Simone de Beauvoir e Judith Butler para refletir sobre o espaço de mulheres lésbicas na sociedade. A direção é de Fabiana Monsalú. Quando: De 28/3 a 30/3. Sexta e sábado, 20h; domingo, 18h. Onde: Sesc Bom Retiro - Alameda Nothmann, 185, Campos Elíseos. Quanto: R\$ 60.**

O ator Ailton Graça estreia neste final de semana no Sesc Vila Mariana, em São Paulo o espetáculo *Gente É Gente?!*, inspirado em *Um Homem É um Homem*, texto em que Bertolt Brecht reflete sobre a manipulação do homem comum por meio do poder e da guerra.

A peça, como define o diretor Marco Antonio Rodrigues, é uma "mescla de ópera, samba com cabaré". A direção musical tem a assinatura de Zeca Baleiro e o texto, de Claudia Barral.

**Meu Corpo em Terra Corre para o Mar Como Tartaruga Marinha**  
Sesc Bom Retiro, Al. Nothmann, 185.  
6º (28) e sábado (29), 20h;  
domingo (30), 18h. R\$ 60

destaque  
caderno dois  
online e  
impresso  
ver mais

# CLIPPING

## PEÇA "MEU CORPO EM TERRA CORRE PARA O MAR COMO TARTARUGA MARINHA"

São Paulo

Busque rolos, eventos, restaurantes...

Cadastrar Entrar

/ Teatro e dança / Espetáculo 'Meu Corpo em Terra Corre Para o Mar Como Tartaruga Marinha'

### Espetáculo 'Meu Corpo em Terra Corre Para o Mar Como Tartaruga Marinha'

26 de março de 2025 às 14:00  
Por Esther Zolfan Vizzone



**Detalhes**

28 de março, 29 de março, 30 de março  
R\$60 (inteira), R\$30 (meia-entrada) e R\$18 (credencial plena)  
Sesc Bom Retiro  
Alameda Nathmann, 185 – Campos Elíseos, São Paulo - SP, Brasil

Divulgação Pombô Correio / Camomila Produções

Liberdade, resistência e o corpo lésbico em cena. O novo espetáculo da Companhia Da Não Ficção é um mergulho visceral na arte e na luta!

Teatro e dança

'Meu Corpo em Terra Corre Para o Mar Como Tartaruga Marinha' chega ao Sesc Bom Retiro entre 28 e 30 de março, com Beatriz Belintani no palco, dirigido por Fabiana Monsalú.

O solo traz um debate potente sobre a identidade lésbica e as ideias de liberdade, afeto e resistência na sociedade, inspirado na frase provocativa de Monique Wittig: "lésbicas não são mulheres".

Com uma mistura de teatro e performance, o espetáculo usa a metáfora das tartarugas marinhas – que nascem na terra e correm para o mar em busca de liberdade – para falar sobre o corpo da lésbica e sua luta para existir fora dos controles sociais. É um convite para repensar conceitos de feminismo e queer em uma jornada sensível e poética.

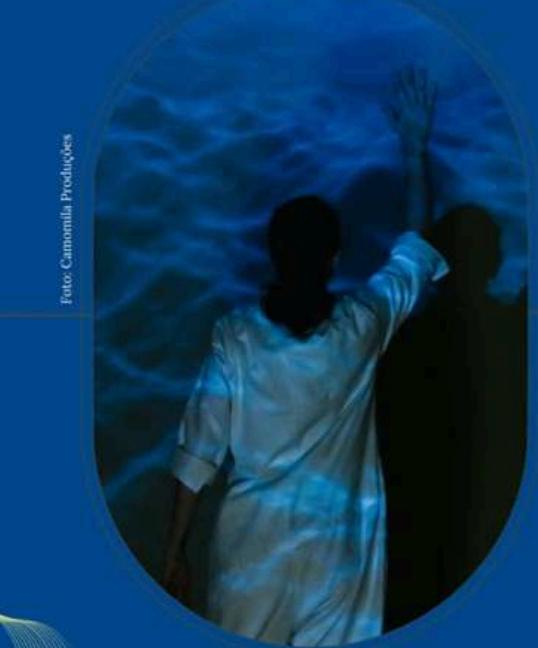
Com projeções e luzes imersivas, a peça traz textos de pensadoras como Judith Butler e Audre Lorde, criando uma experiência visual que questiona as margens da identidade. Parte do projeto Brejo do Bom, o espetáculo dá voz à visibilidade lésbica, unindo arte e reflexão de forma única e necessária.

matéria  
[ver mais](#)

Ministério da Cultura, Tv Cultura, Itaú e Rede apresentam: metropolisprograma

A peça Meu Corpo em Terra Corre Para o Mar Como Tartaruga Marinha investiga a estética lésbica no teatro contemporâneo. O solo mistura palestra e performance, partindo da provocação de Monique Wittig: "lésbicas não são mulheres". O espetáculo convida o público a imaginar novas formas de afeto e liberdade.

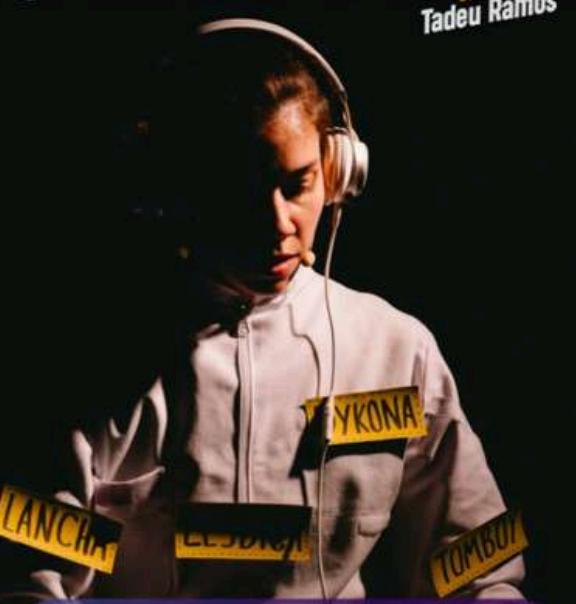
Foto: Camomila Produções



Dia: 28 a 30 de março  
Onde: Sesc Bom Retiro

canaltadeuramos

canal Tadeu Ramos



**Companhia Da Não Ficção estreia solo "Meu Corpo em Terra Corre Para o Mar Como Tartaruga Marinha" no Sesc Bom Retiro**

CANALTADEURAMOS.COM.BR

f i d

@canaltadeuramos

# CLIPPING

PODCAST "DRAMATURGIA EXPANDIDA"

---

## Dramaturgia Expandida – Uma Entrevista com Camila Couto e Beatriz Belintani – Por Mariana Ferraz

*Publicado em 4 de outubro de 2023*

---

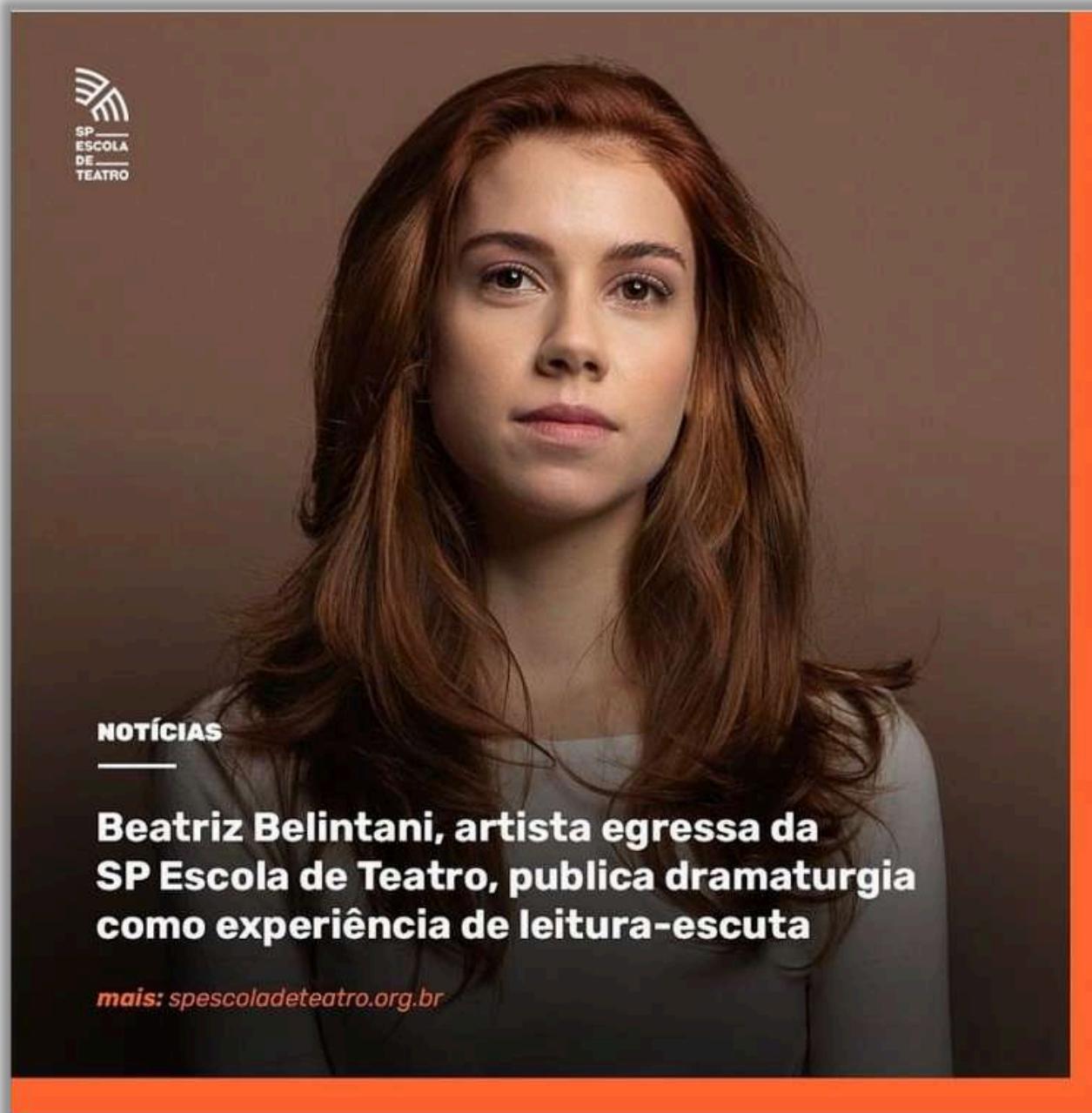


**Camila Couto e Beatriz Belintani –  
Artistas Expandidas!**

[entrevista](#)  
[ver mais](#)

# CLIPPING

LIVRO "SÓS: AO CAIR DE MIM MORREREI VIVENDO"



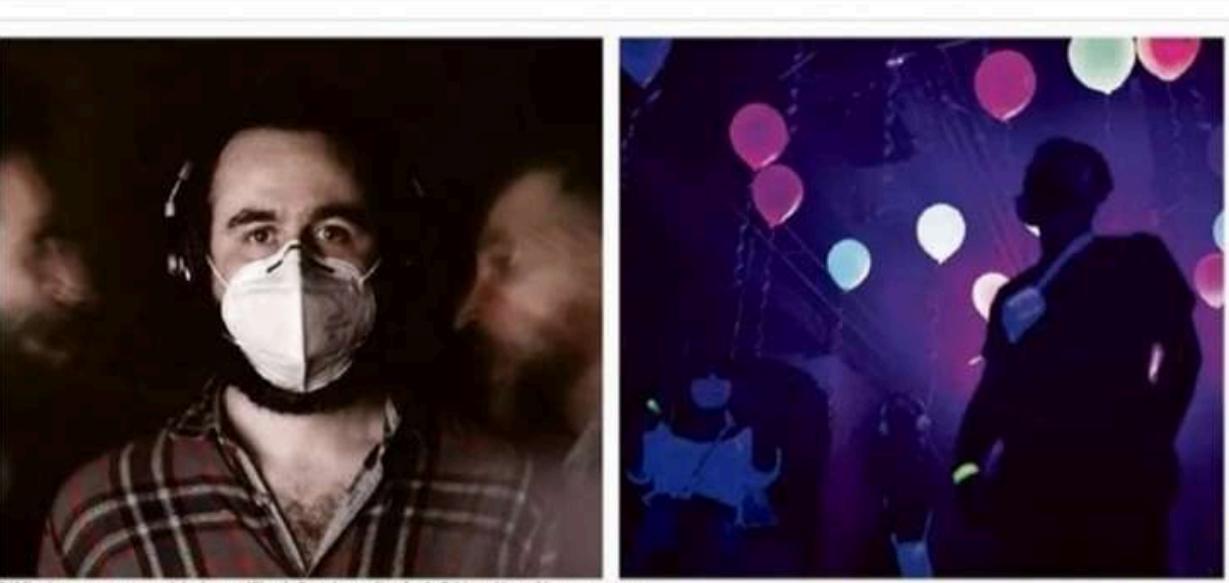
[ver mais](#)



[ver mais](#)

# CLIPPING

## PEÇA "FIM DE FESTA: UM MERGULHO PARA REMIXAR A REALIDADE"



Público interage com o cenário da peça 'Fim de Festa', com direção de Fabiana Monsaló. Foto: Fábio Tito/Divulgação

### Teatro pós-pandemia dispensa atores de carne e osso e lota plateias ao vivo

Em 'Leste' e 'Fim de Festa', em cartaz em SP, público é instigado à ação diante de tramas filmadas

**Vitória Macedo**

**São Paulo.** Na sua origem significa "lugar de onde se vê". Daí o problema conceitual enfrentado pela arte milenar nos tempos da pandemia — como traçar aquilo que era o encontro entre os intérpretes e o público para o ambiente virtual, em que os corpos podem estar separados não só no espaço mas, às vezes, também no tempo?

Agora, nessa transição da pandemia, o questionamento passa a ocupar o espaço físico, com dois novos espetáculos que podem ser chamados de performances ou instalações estreando em São Paulo.

As novas linguagens que o teatro vem experimentando representam, acima de tudo, o tempo atual, em que nunca

se discutiu tanto a presença. Afinal, o mais comum é ver televisão e muitas telas, sem a certeza de que alguém está do lado de dentro. Nesse caso, "está me ouvindo?" acaba sendo muito perguntado.

Essa frase, assim como "você está me vendo?", é usada como dispositivo no espetáculo-instalação "Leste", com direção e dramaturgia de Martha Kiss Perrone. A produção nasce a partir da peça de teatro lírico "Um Sonho de Goldfaden", do polônomo Jacob Rothman.

O projeto tinha como ideia inicial uma montagem com atores e músicos em um filme realizado ao vivo pela Casa do Povo, com o público presente para apreciar as cenas.

Nas últimas casas de espetáculos desativada foi gravado o filme, que conta justamente a história de um teatro em risco,

petáculo migrou para o cinema, "Dentro dessa impossibilidade que a gente viveu do teatro existir como a gente consegue, esse deslocamento fez a gente criar uma invenção de linguagem", diz Perrone.

"Leste" marca uma reabertura do Taib, fechado para o público desde os anos 1980 e um lugar importante para a comunidade judaica, além de ter sido uma das sedes do movimento teatral de vanguarda de São Paulo nos anos 1960.

Em seguida, o público se desloca para o salão do centro cultural, onde se depõe com diálogos entre os homens que acordaram no dia seguinte ao evento. A conversa entre eles busca refletir sobre patriarcalismo e masculinidade tóxica. Elestrazem relatos subjetivos, como a pressa para ficar com uma garota ou a bronca que levavam dos pais por chorar.

Fabiana Monsaló é realizada pela Companhia Da Não Ficção. Nela, o público ouve uma peça se desenrolar por meio de fones enquanto percorre o local onde ela foi encenada.

A obra põe o espectador para fazer parte. "A gente convoca a presença a partir da escuta", diz a diretora, que conta no centro de suas preocupações o tema da memória.

O misto de presença e ausência de "Leste" também se relaciona com a memória, na trama que aborda diáspora, sonho e ancestralidade. Segundo Perrone, o espetáculo encara o tempo presente, em que todo mundo ficou muito individualista e os encontros vêm acontecendo aos poucos. Para além disso, afirma que é um momento de reinvenção.

"Como legado da nossa geração, sempre em momentos muito trágicos veio um descontentamento e veio uma invenção de linguagem", afirma.

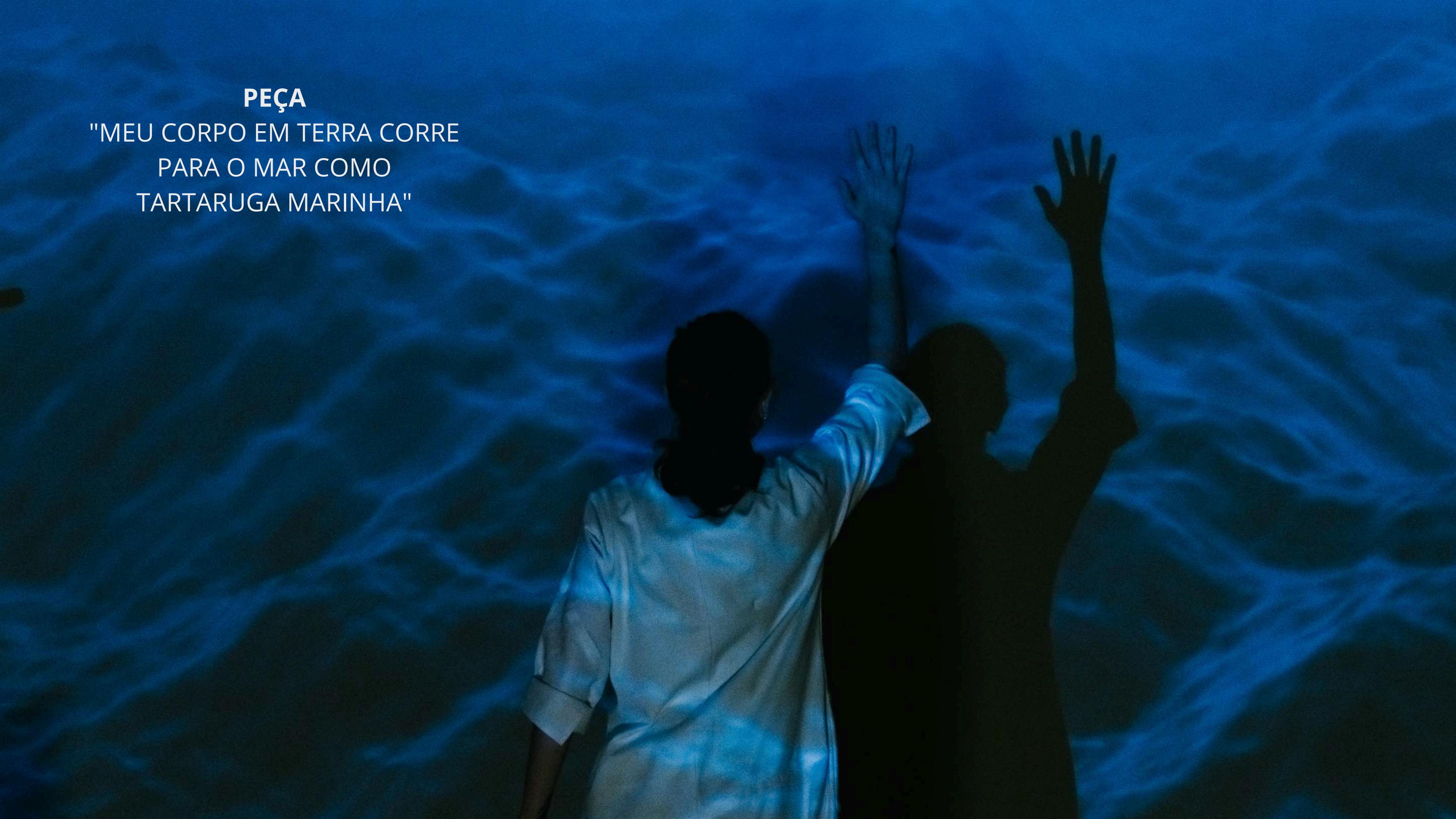
**Leste**  
Casa do Povo - R. Três Rios, 212, Qd. 4, sala 3020, 20h, dom., às 19h, até 5/12. Grátis. Livre: [casadopovo.org.br/](http://casadopovo.org.br/)

**Fim de Festa: Um Mergulho para Remixar a Realidade**  
Estúdio Até - R. Maria Paula, 122, Qd. 4, sala 3020, 20h, sáb. e dom., às 19h e 20h30, até 28/11. Grátis. Livre: [estudioweb.com.br/](http://estudioweb.com.br/)

capa da folha ilustrada:  
[ver mais](#)

**PEÇA**

"MEU CORPO EM TERRA CORRE  
PARA O MAR COMO  
TARTARUGA MARINHA"



**PEÇA**

"MEU CORPO EM TERRA CORRE  
PARA O MAR COMO  
TARTARUGA MARINHA"



**PEÇA**  
"MEU CORPO EM TERRA CORRE  
PARA O MAR COMO  
TARTARUGA MARINHA"





PEÇA

"MEU CORPO EM TERRA CORRE  
PARA O MAR COMO  
TARTARUGA MARINHA"

**PEÇA**

"MEU CORPO EM TERRA CORRE  
PARA O MAR COMO  
TARTARUGA MARINHA"



**PEÇA**

"MEU CORPO EM TERRA CORRE  
PARA O MAR COMO  
TARTARUGA MARINHA"



A photograph of a young woman with long, wavy brown hair singing into a black microphone. She is wearing a white long-sleeved shirt over a graphic t-shirt. The background is dark, making her hair and the microphone stand out.

**PEÇA**  
"EU AMO CHRIS -  
UMA PEQUENA COLEÇÃO  
DE FRACASSOS"

A woman with long, wavy brown hair is singing into a black microphone stand. She is wearing a white sweatshirt with a graphic print on the front. Her right hand is raised, palm open, as if gesturing to an audience. The background is dark, making her the central focus.

**PEÇA**  
"EU AMO CHRIS -  
UMA PEQUENA COLEÇÃO  
DE FRACASSOS"



**PEÇA**  
"EU AMO CHRIS -  
UMA PEQUENA COLEÇÃO  
DE FRACASSOS"

A black and white photograph of a man with long, wavy hair and a full beard. He is sitting on a dark, textured sofa, leaning forward with his head down as he plays a white electric guitar. His hands are positioned on the guitar's neck and body. The lighting is dramatic, coming from the side to highlight his profile and the guitar, while the rest of the scene is in deep shadow.

**PEÇA**

"EU AMO CHRIS -  
UMA PEQUENA COLEÇÃO  
DE FRACASSOS"



PEÇA

"EU AMO CHRIS -  
UMA PEQUENA COLEÇÃO  
DE FRACASSOS"



PEÇA

"EU AMO CHRIS -  
UMA PEQUENA COLEÇÃO  
DE FRACASSOS"

## ESTUDANTES



## ESTUDANTES



## ESTUDANTES



## CURADORIA

AMOREIRAS - FESTIVAL DE TEATRO  
LGBTQIAPN+ DO VALE DO PARAÍBA  
(1<sup>a</sup> EDIÇÃO; 2022)



## CURADORIA

AMOREIRAS - FESTIVAL DE TEATRO  
LGBTQIAPN+ DO VALE DO PARAÍBA  
(2<sup>a</sup> EDIÇÃO; 2025)



## CURADORIA

AMOREIRAS - FESTIVAL DE TEATRO  
LGBTQIAPN+ DO VALE DO PARAÍBA  
(2<sup>a</sup> EDIÇÃO; 2025)





# CONTATO

[beatriz.belintani@gmail.com](mailto:beatriz.belintani@gmail.com)  
+55 11 99585 1241

[beatrizbelintani.com.br](http://beatrizbelintani.com.br)  
@beatrizbelintani no instagram