

BEATRIZ BELINTANI

artista e pesquisadora em teatro, performance e vídeo
atriz | performer | dramaturga | arte-educadora | curadora

Site: beatrizbelintani.com.br

Instagram: [@beatrizbelintani](https://www.instagram.com/beatrizbelintani)

DRT ATRIZ N° 46491

[Quattro Agentes](#) | [Elenco Digital](#)

Línguas: inglês (fluente), espanhol (básico)



RESUMO

Beatriz Belintani é artista e pesquisadora em teatro, performance, música e vídeo. Transita entre as áreas de atuação, dramaturgia e curadoria de projetos artísticos e artístico-pedagógicos desde 2013 e dá aulas de teatro desde 2017. Fundou a Cia. Queda Livre em 2017, O Espaço Vazio em 2020 e integra a CompanhiaDaNãoFicção desde 2021. Entre seus principais trabalhos estão as peças "SÓS: ao cair de mim morrerei vivendo" da Cia. Queda Livre (2021-2023), cuja dramaturgia a artista publicou em 2022, propondo uma experiência de leitura-escuta; "Fim de Festa: Um mergulho para remixar a realidade" da CompanhiaDaNãoFicção (2021-2023); "Eu Amo Chris - Uma pequena coleção de fracassos" do Coletivo Teatro Dodecafônico (2023); a curadoria do AMOREIRAS – 1º Festival LGBTQIA+ do Vale do Paraíba (2022); o podcast "Dramaturgia Expandida" (2023) disponível no Spotify. Dedicase à criação, pesquisa e prática nas artes cênicas contemporâneas a partir da relação entre estética e política, e investiga narratividade e performatividades com objetivo de buscar diferentes formas de relação e atravessamento que uma obra pode ter com o público.

FORMAÇÃO SUPERIOR

- Bacharel em **Comunicação Social e Marketing** com habilitação em Rádio e TV pela **FAAP** (2016)
DRT radialista nº 0057419/SP
- Técnica em **Atuação** pela **SP Escola de Teatro** (2019)
DRT atriz nº 0046491/SP

ÁREAS DE ATUAÇÃO

- Atuação, apresentação, locução e performance em **artes cênicas, artes performativas e audiovisual;**
- Concepção, dramaturgia e direção de projetos artísticos em **teatro, performance e vídeo;**
- Arte-educação e curadoria em **projetos artísticos e artístico-pedagógicos;**
- Narração e locução para **vídeo e audiolivros;**
- Roteiro, gravação, produção e edição de **vídeo** (adobe première);

ATUALMENTE

COMPANHIA DANÃ OFICÇÃO | desde 2021 | **assistência de direção – atuação – dramaturgia** | companhia que desenvolve trabalhos artísticos em linguagens híbridas, com pesquisas em teatro, performance, música e vídeo.

O ESPAÇO VAZIO | desde 2020 | **curadoria – produção – projeto visual – vídeos** | espaço dedicado à formação e prática em artes contemporâneas, relacionais e performativas.

CURSO TEATRANDO | desde 2017 | **arte-educadora** | curso extra-curricular que utiliza o teatro como ferramenta pedagógica para o desenvolvimento pessoal e artístico em todas as idades, com experiência presencial e online.

ESPAÇO CO2 DE ARTES | desde 2023 | **arte-educadora** | curso de teatro para escolas que desenvolve habilidades de criação e comunicação de crianças e adolescentes.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- **Oficina Corpo Inerte** – Fotoperformance com Coletivo Teatro Dodecafônico | 2022 |
- **Oficina de Dramaturgia** com Coletivo Teatro Dodecafônico | 2022 |
- **Oficina de Audiotour** com Coletivo Teatro Dodecafônico | 2022 |
- **Dança Contemporânea** no Studio de Ballet Impulso com Erick Silva | 2022-2023 |
- **Curso Feminismos e Arte na América Latina** com a coletiva Palabreria | 2022 |
- **Webnário Poéticas em Desvio** com o Coletivo Teatro Dodecafônico | 2021 |
- **Ateliê .pontos.em.vista.** com Kenia Dias | 2021 |
- **Núcleo de Pesquisa Linguagens da Travessia** com Ronaldo Serruya | 2021 |
- **Oficina teórico-prática Escrituras e Estéticas Abissais: A encenação e a dramaturgia na criação da cena performativa** com Fabiana Monsalú e Camila Damasceno | 2021 |
- **Dramaturgia** (módulos dramático, épico e performativo) com Camila Damasceno | 2021 |
- **Introdução ao Teatro Essencial** com Denise Stoklos | 2020 |
- **Mímica Total e Teatro Físico** com Luis Louis | 2019 |
- **Preparação Vocal e Canto** com Sandro Sabbas | 2018-2019 |

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- **Palavra-ocupação: Diálogo entre Dois Espaços** com a Cia. Do Tijolo | 2018 |
- **Oficinas de Interpretação – Mimético, Diegético e Performativo** com a Cia. Os Satyros | 2017-2018 |
- **Introdução ao Nariz Vermelho** com Paulo Candusso na Casa 11 | 2017 |
- **Núcleo de Pesquisa de Narrativas Corporais Urbanas** com Sérgio Marques | 2017 |
- **Ballet Clássico e Jazz** na Malosá Studio de Dança | 2015-2018 |
- **TeenBroadway** - Escola de Teatro Musical | 2011-2014 |
- **Curso Teatrando** | 2002-2013 |

TRABALHOS MAIS RECENTES



EU AMO CHRIS - UMA PEQUENA COLEÇÃO DE FRACASSOS

Coletivo Teatro Dodecafônico | Direção: Verônica Veloso

Elenco | Criação

2023: Temporada de estreia no Sesc Pompéia

[Ver mais](#)



PODCAST "DRAMATURGIA EXPANDIDA"

Cia. Queda Livre

Criação | Roteiro | Apresentação

2023: Lançamento no Spotify

[Ver mais](#)

TRABALHOS MAIS RECENTES



FIM DE FESTA: UM MERGULHO PARA REMIXAR A REALIDADE

CompanhiaDaNãoFicção | Direção: Fabiana Monsalú

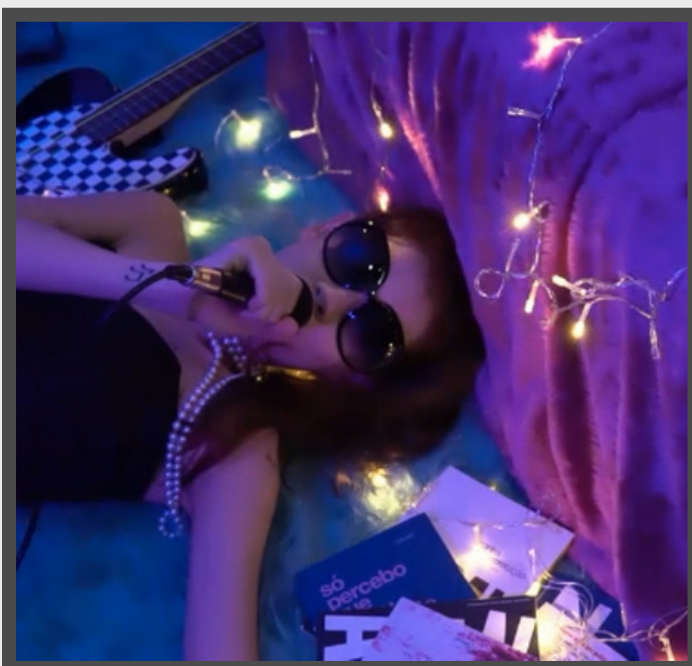
Assistência de Direção e de Dramaturgia

2021: Temporada de estreia no Estudio NU

2022: Virada Cultural no Sesc 24 de Maio

2023: Temporada no Centro Cultural São Paulo (CCSP)

[Ver mais](#)



SÓS: AO CAIR DE MIM MORREREI VIVENDO

Cia. Queda Livre

Direção | Dramaturgia | Elenco

2021: Estreia online e ao vivo

2022: Mostra Videográfica no FarOFFa

2022: Publicação da dramaturgia

[Ver mais](#)

TRABALHOS MAIS RECENTES

AMOREIRAS – 1º FESTIVAL DE TEATRO LGBTQIA+ DO VALE DO PARAÍBA | 2022

Curadoria dos Espetáculos | [ver mais](#)

PÍLULA POÉTICA DE HILDA HILST | Teatro da Vértebra | 2021

Concepção | Captação | Performance | Edição | [ver mais](#)

AS AVES DA NOITE (de Hilda Hilst) | Teatro da Vértebra | 2021

•Leitura encenada: concepção e direção geral

EXPERIMENTOSSELVAGENS.BR | 2020

Criação da montagem e edição | Direção de Fabiana Monsalú | [ver mais](#)

SÓS | Cia. Queda Livre | 2020 | Prêmio Funarte RespirArte

Concepção | Atuação | Edição | [ver mais](#)

TRABALHOS MAIS RECENTES

A VALSA Nº6 (de Nelson Rodrigues) | Cia. Queda Livre

Atuação | Produção

2019: Espaço Elevador | Virada Cultural

O VERDUGO (de Hilda Hilst) | Teatro da Vértebra

Atuação

2019: Temporada no EPC – Espaço de Provocação Cultural | Festival Arena Hilda Hilst | Temporada na Casa da Luz | Sessão especial no Palacete dos Artistas | Satyrianas

ENTRE 4 PAREDES (de Jean-Paul Sartre) | Cia. Queda Livre

Atuação | Produção

2018: Temporada no iNBOx Cultural | Mostra dos Teatros Independentes de São Paulo | Temporada no Satyros Um

MEU LIVRO

uma experiência de leitura-escuta | [ver mais](#)



CLIPPING

PEÇA "EU AMO CHRIS - UMA PEQUENA COLEÇÃO DE FRACASSOS"

EU AMO CHRIS – Por Marcio Tito

Publicado em 3 de agosto de 2023

**Patti Smith e Chris K num contexto tão
latente quanto atento aos sinais – Eu Amo
Chris**

Por Marcio Tito
@marciotitop

[ver mais](#)



[ver mais](#)

CLIPPING

PODCAST "DRAMATURGIA EXPANDIDA"

Dramaturgia Expandida – Uma Entrevista com Camila Couto e Beatriz Belintani – Por Mariana Ferraz

Publicado em 4 de outubro de 2023

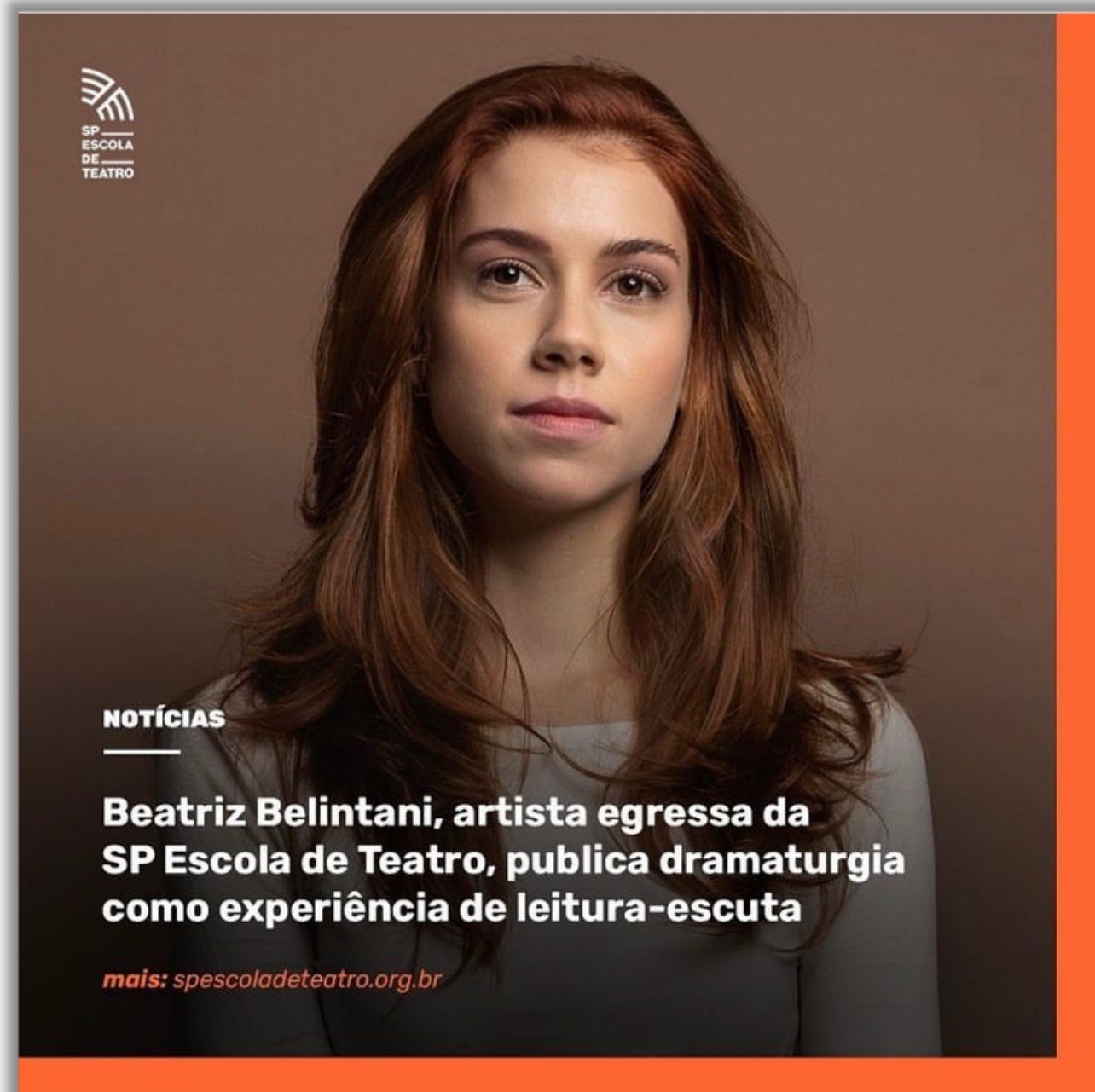


**Camila Couto e Beatriz Belintani –
Artistas Expandidas!**

entrevista
[ver mais](#)

CLIPPING

LIVRO "SÓS: AO CAIR DE MIM MORREREI VIVENDO"



[ver mais](#)



[ver mais](#)

CLIPPING

PEÇA "FIM DE FESTA: UM MERGULHO PARA REMIXAR A REALIDADE"



Público interage com o cenário da peça 'Fim de Festa', com direção de Fabiana Monsalú. Imagem: Divulgação

Teatro pós-pandemia dispensa atores de carne e osso e lota plateias ao vivo

Em 'Leste' e 'Fim de Festa', em cartaz em SP, público é instigado à ação diante de tramas filmadas

Vitória Macedo

SÃO PAULO Na sua origem grega, a palavra teatro significava "lugar de onde se vê". Daí o problema conceitual enfrentado pela arte milenar nos tempos da pandemia — como trazer aquele que era o encontro entre os intérpretes e o público para o ambiente virtual, em que os corpos podem estar separados não só no espaço, mas, às vezes, também no tempo? Agora, nessa transição da pandemia, o questionamento passa a ocupar o espaço físico, com dois novos espetáculos que podem ser chamados de performances ou instalações estreando em São Paulo. As novas linguagens que o teatro vem experimentando representam, acima de tudo, o tempo atual, em que nunca

se discutiu tanto a presença. Afinal, o mais comum é ver telas e mais telas, sem a certeza de que alguém do outro lado está de fato ali ouvindo. Nesse caso, "está me ouvindo?" acabou sendo muito perguntado. Essa frase, assim como "você está me vendo?", é usada como dispositivo no espetáculo instalação 'Leste', com direção e dramaturgia de Martha Kiss Perrone. A produção nasce a partir da peça de teatro lírico 'Um Sonho de Goldfado', do polones Jacob Iltisbaum. O projeto tinha como ideia inicial uma montagem com atores e músicos em um filme realizado ao vivo pela Casa do Povo, com o público percorrendo o espaço. Por causa da pandemia, só a segunda ideia, de uma instalação imersiva, se manteve, e o es-

petáculo migrou para o cinema. "Dentro dessa impossibilidade que a gente viveu do teatro existir como a gente conhece, esse deslocamento fez a gente criar uma invenção de linguagem", diz Perrone. "Leste" marca uma reabertura do Tab, fechado para o público desde os anos 1980 e um lugar importante para a comunidade judaica, além de ter sido uma das sedes do movimento teatral de vanguarda de São Paulo nos anos 1960. O público ouve o prólogo do espetáculo — em lírico, língua historicamente falada pelos judeus ashkenazi — na voz de Hugueta Sendacz, uma das idealizadoras do projeto. Nas ruínas da casa de espetáculos desativada foi gravado o filme, que conta justamente a história de um teatro em risco.

A ausência do elenco, do qual fazem parte Assucena Assucena, Heitor Goldfado e Rodrigo Iltisbaum, dá origem a uma outra presença, como afirma a diretora. "Quando a gente vai olhar esse palco no prólogo, ele está preenchido tanto de fantasmas ancestrais que ergueram esse espaço, como dos próprios atores que viveram aqui nesses dias." Em seguida, o público se desloca para o salão do centro cultural, onde se depara com duas telas com projeções e uma lona no meio, uma fuga da ideia de cinema tradicional. O segundo espetáculo que também usa o espaço para provocar experiências no espectador sem a presença física dos atores é 'Fim de Festa: Um Mergulho para Remixar a Realidade', dirigido por

Fabiana Monsalú e realizado pela Companhia Da Não Ficção. Nele, o público ouve uma peça se desenvolver por meio de filmes enquanto percorre o local onde ela foi encenada. Num cenário que exhibe os resquícios de uma festa, o público ouve dois homens que acordam no dia seguinte ao evento. A conversa entre eles busca refletir sobre patriarcalismo e masculinidade tóxica. Eles trazem relatos subjetivos como a pressão para ficar com uma garota ou a bronca que levavam dos pais por chorar. Para a gravação das cenas, foi usado o sistema de som binaural. "É um trabalho de transpor a dramaturgia para situações reais, captando todos os detalhes", diz Renato Naves, responsável pela criação sonora. Ele diz que é uma ideia

de hiper-realismo, em que o espectador evoca a presença pelo som. "Os atores estão ali por meio da voz."

A obra põe o espectador para fazer parte. "A gente convida a presença a partir da escuta", diz a diretora, que conta ter no centro de suas preocupações o tema da memória.

O misto de presença e ausência de "Leste" também se relaciona com a memória, na trama que aborda diáspora, sonho e ancestralidade. Seguindo Perrone, o espetáculo encara o tempo presente, em que todo mundo ficou muito individualista e os encontros vêm acontecendo aos poucos. Para além disso, afirma que é um momento de reinvenção.

"Como legado da nossa geração, sempre em momentos muito trágicos vem um deslocamento e vem uma invenção de linguagem", afirma.

Leste

Casa do Povo - 1188 Rua, 252, Qui. a sãb., às 20h, dom., às 19h. Até 1/12. Grátis. www.casado povo.org.br/

Fim de Festa: Um Mergulho para Remixar a Realidade
Estúdio N3 - 11 Maria Paula, 522, Qui. e sãb., às 20h, sãb. e dom., às 19h e 20h30. Até 14/11. R\$ 20. 16 anos. symplo.com.br/produtor/companhiadanoficcao

capa da folha ilustrada:
[ver mais](#)









PEÇA
"Eu amo Chris -
Uma pequena coleção
de fracassos"



PEÇA
"Eu amo Chris -
Uma pequena coleção
de fracassos"

PEÇA
"Eu amo Chris -
Uma pequena coleção
de fracassos"



PEÇA

"Eu amo Chris -
Uma pequena coleção
de fracassos"

